

Favolose Creazioni nasce dal desiderio di recitare favole e poesie con la musica.

Attingendo da quelle più antiche, di Esopo, i contenuti di molte delle favole scelte richiamano i titoli degli episodi di una celebre opera pianistica: “Kinderszenen”, Scene Infantili, di R.Schumann, che dialogano con la narrazione. La lettera del compositore alla sua amata ci ricorda l’evento dell’ispirazione e come ne fece omaggio a Clara Wieck. L’ultima delle Kinderszenen, riflessione notturna allo svanire delle illusioni infantili, evoca il doloroso passaggio verso la consapevolezza, che solo la Poesia può illuminare. Così “Il Ricordo” di Puskin, e non una favola, si insinua nella musica del “tempo del penoso vegliare”. Ancora Puskin, con “Il Pesciolino d’Oro”, richiamerà severamente sulla necessità di sapersi accontentare di quanto ci è dato dalla vita. Un fantastico collage di musica romantica, russa e non solo, illumina i prodigi della storia, fino ad incenerirli. Con la lettera finale da “Soli Eravamo”, di Fabrizio Coscia - forse lettera di amore tra l’Uomo e l’Arte? – si chiude, per ora, Favolose Creazioni, sulle note del brano “Chopin”, composto da Schumann in omaggio al musicista.

Maria Cristina Zarpellon

Autrice e voce narrante di Favolose Creazioni, ha partecipato agli spettacoli teatrali:•come protagonista Maria Carolina regina in “Ferdinando e Carolina”, di Valter Pesce, regia di Pierluigi Tortora al Teatro della Pace di Caserta, Teatro Ricciardi di Capua, Teatro di Costanzo Mattiello di Pompei, Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere, nel 2015 e 2016 come corista e comparsa in “La Casa di Bernarda Alba” di Federico Garcia Lorca, regia di Lluís Pasqual al Teatro Mercadante di Napoli, nel 2011. Ha studiato canto lirico solista. Studia e pratica da molti anni canto corale polifonico, con esperienze in varie corali napoletane di rilievo. Professionalmente è ingegnere e formatore in ambito Salute e Sicurezza sul lavoro.

Studia e pratica discipline yoga.

Salvatore Biancardi

Pianista napoletano, ha studiato sotto la guida di Tita Parisi diplomandosi brillantemente presso il conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli per poi perfezionarsi presso l’Accademia di Portogruaro con K.Bogino e M. Mika. L’attività concertistica lo ha visto solista nonché in formazioni cameristiche (strumentali e vocali) collaborando e suonando per Associazioni- Enti lirici- Assessorati- Ministero della Pubblica Istruzione. Ha suonato in diverse registrazioni concertistiche in diretta con l’orchestra A.Scarlatti della RAI di Napoli. Ha ampliato i suoi interessi anche ad altri campi inerenti la musica, facendo l’assistente musicale alla regia e per la registrazione video di opere. Per il teatro di Fermo è stato il maestro di sala – di palcoscenico e sostituto per molte stagioni. Ha suonato nell’allestimento di vari spettacoli teatrali (tra cui a Napoli Teatro Mercadante, a Benevento Città spettacolo, a Ravello per il Festival, a Milano Museo d’arte contemporanea, a Fermo Teatro dell’Aquila). All’estero è stato ospite di diverse rassegne in Germania- Svezia- Albania- Svizzera e nell’occasione della visita dei reali di Svezia in Italia è stato invitato a tenere un concerto per loro durante la visita a Capri. Dal 2011 al 2014, per l’Ass. Scarlatti di Napoli, con Rosario Totaro, ha preparato il coro di voci bianche “Gli Angiolilli di Napoli”.

E’ docente di Musica da Camera presso il conservatorio di Napoli “S.Pietro a Majella”.